



**MARKING NOTES
REMARQUES POUR LA NOTATION
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

May / mai / mayo 2010

SPANISH / ESPAGNOL / ESPAÑOL A2

**Standard Level
Niveau Moyen
Nivel Medio**

Paper / Épreuve / Prueba 2

*Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.*

*Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se pueden reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización previa de IB Cardiff.*

El propósito de estas notas para los examinadores es servir de orientación para la corrección. No se ofrecen como un conjunto exhaustivo e inamovible de respuestas o enfoques al que se deban adherir todas las respuestas. Las buenas ideas o puntos de vista que no figuren en el mismo deben ser admitidos y recompensados según corresponda. Del mismo modo, en el caso de respuestas que no incluyan todas las ideas o enfoques sugeridos, esto no se debe considerar una falta hasta el punto de distorsionar la valoración de la individualidad.

1. Un ensayo satisfactorio expondría posturas que justifiquen o no el cambio en las lenguas a partir del uso de jergas y modismos.
Un comentario más hábil incluiría un análisis del uso de estos modismos en distintas lenguas y debatiría en torno a la posibilidad o no de desvirtuación de la lengua en cada caso.
2. Un ensayo satisfactorio relataría las dificultades y/o posibilidades de que un extranjero satisfaga sus necesidades de identidad y sentido de pertenencia en un país con lengua diferente a la suya.
Un comentario más hábil presentaría un análisis más completo sobre las implicancias de vivir en un país en el que se habla una lengua diferente a la propia.
3. Un ensayo satisfactorio justificaría la presencia de la violencia en los medios, ya sea con argumentos favorables o desfavorables.
Un comentario más hábil pondría a consideración como se sentiría el público de los medios de comunicación ante una alternativa de contenido diferente, por ejemplo, con mayor presencia de lo científico o cultural. Referencias literarias pueden utilizarse.
4. Un ensayo satisfactorio expondría los motivos a favor o en contra de la supervisión de adultos en el acceso a internet de niños, niñas y adolescentes.
Un comentario más hábil presentaría referencias de estudios o investigaciones y/o presentaría de forma descriptiva posibles riesgos a los que pueden estar expuestos en este tipo de situación.
5. Un ensayo satisfactorio haría una descripción creativa de un mundo con energía alternativa.
Un comentario más hábil mencionaría casos concretos y puntuales de fuentes alternativas de energía en vigencia y comentaría la experiencia de las mismas, detallando las ventajas y las limitaciones de las mismas.
6. Un ensayo satisfactorio presentaría situaciones concretas que den cuenta del grado de sensibilidad en relación al cuidado del ambiente.
Un comentario más hábil detallaría estrategias y mensajes que podrían ayudar a este objetivo, incluyendo conceptos como el de “uso sostenible de los recursos”.

- 7.** Un ensayo satisfactorio presentaría opiniones personales, favorables y desfavorables, en torno al machismo.
Un comentario más hábil presentaría datos de estudios y/o haría comparaciones de situaciones de machismo resueltas desde un modelo más igualitario en otros países.
 - 8.** Un ensayo satisfactorio citaría ejemplos de obras o autores estudiados en donde lo poético tenga alta relevancia.
Un comentario más hábil haría una valoración de este estilo en las obras mencionadas.
 - 9.** Un ensayo satisfactorio presentaría tres situaciones en que lo mundano y lo sobrenatural se combinan en las obras estudiadas.
Un comentario más hábil profundizaría en el concepto de realismo mágico, detallaría algunos autores que se distinguen por el uso de este estilo literario y realizaría una valoración al respecto.
 - 10.** Un ensayo satisfactorio detallaría diversos aportes de la literatura a la educación de una persona.
Un comentario más hábil haría un paralelismo entre los fines y objetivos de la educación y los aportes que en esos aspectos puede dar la producción literaria.
-